

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Гжельский государственный университет»

Колледж ГТУ

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по ОДиМП

А.С. Канюк

2023 год



ПРОГРАММА

вступительных испытаний

для абитуриентов, поступающих на специальность

51.02.01. Народное художественное творчество (по видам)

(Театральное творчество, Фото- и видео-творчество)

п. Электроизолятор,

2023 год

1. Пояснительная записка

Вступительные испытания проводятся в соответствии с приказом Министерства образования и науки РФ от 30.12.2013 г. №1422 «Об утверждении Перечня вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по профессиям и специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств», приказом Министерства просвещения РФ от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования».

2. Цели и задачи вступительного (творческого) испытания

Вступительные испытания предназначены для выявления у абитуриентов творческих способностей, уровня креативного мышления, способностей к ассоциациям, необходимых для дальнейшей профессиональной подготовки по специальности СПО 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам).

3. Требования к уровню подготовки абитуриентов

Абитуриент должен обладать следующими знаниями и умениями (в соответствии с видом будущей профессиональной деятельности):

иметь представление:

- о видах, жанрах народного художественного творчества;
- о современных представителях жанра кино и театра;

уметь:

- творчески подходить к решению поставленных задач;
- анализировать литературные произведения, зрительные образы, выделять главное и второстепенное;

знать:

- основы театрального искусства;
- основы фото- и киноискусства.

4. Форма и порядок проведения вступительного (творческого) испытания

Вступительные (творческие) испытания проводятся в устной форме в виде творческого экзамена. Для проведения творческого экзамена создается комиссия из преподавателей, работающих на отделении Культуры и искусства, квалификация которых соответствует указанным видам деятельности по специальности 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам). Участники вступительных испытаний должны прослушать инструктаж, проводимый организатором вступительных испытаний перед экзаменом. Вступительное испытание проводится в несколько этапов по мере формирования экзаменационных групп из числа лиц, подавших необходимые документы. При организации сдачи вступительного испытания в несколько потоков не допускается повторное участие поступающего в сдаче вступительных испытаний.

Во время выполнения творческого экзамена абитуриентами присутствие в аудитории посторонних лиц не допускается.

Абитуриентам запрещается:

- вставать с мест;
- пересаживаться;
- пользоваться справочными материалами, нерегламентированными данным положением;

Расписание вступительных испытаний для поступающих на специальность 51.02.01 Народное художественное творчество (по видам) (дата, время, экзаменационная группа и место проведения экзамена, консультации) утверждается председателем приемной комиссии и размещается на официальном сайте ГГУ <http://www.art-gzhel.ru/abitur/spo/> . Лица, не явившиеся на вступительные испытания по неуважительной причине, получившие на вступительных испытаниях результат «не зачтено», а также забравшие документы в период проведения вступительных испытаний, выбывают из конкурса и не рассматриваются при зачислении в колледж. Лица,

не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, допускаются к ним в другие дни, установленные расписанием вступительных испытаний или индивидуально, при условии предоставления оправдательного документа. На выполнение творческого экзамена по виду «Театральное творчество», включающего в себя исполнение творческого номера и собеседование, отводится не более 30 минут на одного абитуриента. На выполнение творческого экзамена по виду Фото- и видео-творчество, включающего в себя обсуждение представленных членами комиссии фоторабот и собеседование, отводится не более 20 минут на одного абитуриента. Творческий экзамен оценивается членами комиссии, согласно установленным критериям. Далее заполняется экзаменационная ведомость, которая подписывается всеми членами комиссии.

5. Содержание вступительного (творческого) испытания

по виду Театральное творчество

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который позволяет определить наличие у поступающих определённых творческих способностей. Творческий экзамен включает в себя:

1. Исполнение творческого номера (на выбор абитуриента):

- чтение наизусть стихотворение, басня, проза;
- исполнение вокального номера;
- исполнение пластического номера;
- исполнение заранее подготовленной песни и танца в любом жанре хорового и хореографического искусства.

2. Собеседование с целью выявления уровня общекультурного развития абитуриента, его познаний в области литературы, музыки, киноискусства, театра, представления о специфике работы в отрасли культуры. При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся вида «Театральное творчество»

Примерные вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый поэт или писатель? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии театрального режиссёра?
- Эпос, лирика, драматургия. Какие из жанров Вам больше нравятся? В чём их различие?
- В курсе школьной программы по литературе Вы познакомились с разными литературными направлениями. Какими?
- Что подразумевается под крылатым выражением «Театр начинается с вешалки...»?
- Назовите ведущие драматические театры г. Москвы.
- Назовите спектакли, которые Вы видели и чем они Вам запомнились?

по виду Фото- и видео-творчество

Вступительное испытание проводится в виде творческого экзамена, который позволяет определить наличие у поступающих определённых творческих способностей. Творческий экзамен включает в себя:

1. Творческая папка

Должна содержать собственные фото, -видео

2. Собеседование с целью выявления уровня общекультурного развития абитуриента, его познаний в области фото- и видеоискусства, выразительных средств фотоискусства, представления о специфике работы в сфере культуры.

При собеседовании могут быть заданы любые вопросы, касающиеся вида «Фото- и видео-творчество».

Примерные вопросы для собеседования:

- Что означает понятие «искусство»?
- Кто Ваш любимый режиссёр, фотограф, художник? Что привлекает Вас в его творчестве?
- Что Вы знаете о профессии видеорежиссёра?

- Что Вы знаете о профессии фотограф?
- Какой жанр кино Вам больше нравится? В чём заключается различие жанров?
- Какие компьютерные программы для монтажа видео, редактирования и обработки фото Вам известны?

6. Критерии оценивания

(по виду Театральное творчество)

Оценка творческого экзамена производится экзаменационной комиссией по зачетной системе - «зачтено», «не зачтено». В основе оценки – 10-бальная система оценивания.

«Зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 6 –10 баллов.

«Не зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 0 – 5 баллов.

Критерии оценок вступительных испытаний:

1. Исполнение чтецкого репертуара:

- правильно расставленные логические ударения и паузы;
- интонация, сила голоса;
- правильность произношения.

0 – 3 балла

2. Чтение наизусть стихотворения или басни (по выбору абитуриента):

- соблюдение ритмического рисунка стихотворения;
- выразительность речи, дикция;
- сценическая подача, эмоционально образная выразительность;
- использование невербальных средств (позы, мимика, жесты).

0 – 3 балла

3. Собеседование:

- общий уровень культуры;
- знания в области театрального искусства.

0 – 2 балла

4. Творческая папка:

- уровень содержания.

0 – 1 балл

5. Дополнительные умения:

- умение петь, танцевать, играть на музыкальных инструментах, исполнять номера оригинальных жанров.

0 – 1 балл

В случае набора абитуриентами, успешно прошедших вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов на специальность творческой направленности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам) приоритет устанавливается следующим образом:

1. Балл за творческий конкурс.
2. Средний балл аттестата.

по виду Фото- и видео-творчество

Оценка творческого экзамена производится по зачетной системе—
«зачтено»,
«не зачтено».

В основе оценки – 10-бальная система оценивания.

«Зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 6 – 10 баллов.

«Не зачтено» выставляется при наборе абитуриентом 0 – 5 баллов.

Критерии оценок вступительных испытаний:

1. Анализ-обсуждение представленных фоторабот:

- художественный уровень фотографии;
- технический уровень фотографии;
- композиционная целостность;
- оригинальность.

0 – 5 баллов

2. Устная рецензия на просмотренный ранее фильм:

- определение жанра фильма;
- описание времени и места происходящих событий;
- описание основных достоинств и недостатков фильма, личное впечатление.

0-2 балла

3. Собеседование:

- общий уровень культуры;
- знаниях в области фото- и киноискусства.

0-2 балла

4. Творческая папка:

- уровень содержания.

0-1 балл

В случае набора абитуриентами, успешно прошедших вступительные испытания, одинакового итогового количества баллов на специальность творческой направленности 51.02.01. Народное художественное творчество

(по видам) приоритет устанавливается следующим образом:

1. Балл за творческий конкурс.
2. Средний балл аттестата.

7. Рекомендуемая литература для абитуриентов

1. Любительское художественное творчество в России XX века: Словарь М: Государственный институт искусствознания, 2010 -496 с.

2. Актерское мастерство: американская школа / Шидер Луис, Страсберг Анна, Оппенгейм Том [и др.] ; под редакцией Бартоу Артур. — Москва: Альпина нон-фикшн, 2020. — 408 с. — ISBN 978-5-91671-243-8. — Текст: электронный //— URL: <https://www.iprbookshop.ru/96866.html>

3. Медведева, Н. М. История театра. В 4 частях. Ч. 1. История античного театра: учебник для СПО / Н. М. Медведева. — Саратов: Профобразование, 2021. — 169 с. — ISBN 978-5-4488-0952-1 (ч. 1), 978-5-4488-0957-6. URL: <https://www.iprbookshop.ru/101272.html>

4. Станиславский К. Моя жизнь в искусстве (любое издание).

5. Катунин, Г. П. Компьютерные технологии в портретной фотографии : учебное пособие для СПО / Г. П. Катунин. — Саратов, Москва : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 486 с. — ISBN 978-5-4488-

1082-4, 978-5-4497-0966-0. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/103442.html>

6. Журов, Г. И. Основы современной цифровой фотографии : учебное пособие для СПО / Г. И. Журов, В. И. Сединин, Е. М. Погребняк. — Саратов : Профобразование, 2021. — 219 с. — ISBN 978-5-4488-1190-6. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/106630.html>

Рассмотрено на заседании цикловой комиссии профессиональных учебных циклов по специальности 51.02.01. Народное художественное творчество (по видам), 51.02.02 Социально-культурная деятельность (по видам).

Протоколом № 7 от 21.02. 2023 г.

Председатель цикловой комиссии



В. И. Зайцева

СОГЛАСОВАНО:

Директор колледжа ГГУ



А. А. Сахарова

Зам. директора колледжа по УР



М. В. Казакова

Зав. отделением культуры и искусства



В. И. Зайцева